

Model Subiecte pentru Concursul Varlaam - **varianta 1** -

Pe baza acestui text veți rezolva întrebările de mai jos:

Pentru istoricul picturii noastre bisericești (...) biserica Sfinții Voievozi de la Agapia va fi ca un larg și luminos limpeziș de câmp, după o îndelungată rătăcire prin codru. Un curent de aer sănătos străbate și în arta noastră religioasă.

Trei ani frumoși a petrecut pictorul Nicolae Grigorescu în acest loc retras, al cărui nume înseamnă *iubire*. Toată vremea asta a fost petrecută în ruga cea mai curată a muncii. Cu ce drag își aducea el aminte de anii aceia de **aprigă** încordare la o muncă îndrăzneată, uriașă pentru vârsta lui fragedă, dar nu și pentru puterile lui, care în adevăr erau supraomenești!

„Toată noaptea **visam** numai îngeri și scene religioase. Erau zile când tot ce făcusem mi se părea trist, fără viață, fără armonie, și atunci îmi venea să las toate baltă și să plec în lume. Intra o rază de soare, și deodată se lumina și biserica, și sufletul meu. Și-n meșteșugul ăsta al nostru, când stai și migălești mult, mult la un lucru, de la o vreme nu mai știi ce faci. Nu mai vezi. De aceea, uneori lăsam bidinelele, ș-o luam razna peste munți. Umblam așa câte-o zi-ntreagă; și când m-apucam a doua zi de lucru, parcă eram alt om.

Într-o dimineață ne vine vestea că s-a ales Cuza domnitor în amândouă capitalele. Am lăsat tot, am pus șaua pe cal, și fuga la **târg**. Atunci am văzut eu ce va să zică bucuria unui popor. Cântece, jocuri, chiote în toate părțile. Îți ieșeau oamenii în drum cu oala plină cu vin; care cum se întâlneau luau vorba de Cuza, de unire, se îmbrățișau și încingeau horă în mijlocul drumului. Și era un ger de crăpau pietrele. Vro săptămână n-am mai putut lucra. Trimiteam la târg de două ori pe zi după vești. Plăteam câte trei și câte patru sfanți pe-o **gazetă**, și ne strângeam toți s-ascultăm noutăți”

După trei ani, Agapia, în sărbătoare, își sfințea podoaba, de care cu drept cuvânt se poate mândri. Din câte biserici avem în țară, nici una nu închide o așa de aleasă comoară artistică, atâta bogăție de viață cerească, exprimată așa de frumos, așa de curat și cu atâta putere. Lucrarea de la Agapia, sfârșită în anul 1861, încheie prima perioadă din uriașa activitate artistică a lui Grigorescu, cel care a intrat în artă pe poarta cea sfântă. („Pictorul Grigorescu” de Alexandru Vlahuță, text adaptat)

Subiect 1.

a) În ce județ se află Mănăstirea Agapia? Transcrie varianta corectă:

- Suceava
- Neamț
- Iași

b) Care este forma de relief predominantă în zona Mănăstirii Agapia?

Subiect 2.

a) Despre ce eveniment istoric povestește pictorul Nicolae Grigorescu?

b) Având în vedere că acest eveniment istoric s-a petrecut în primul an în care pictorul Grigorescu a început pictarea bisericii, în ce an s-a petrecut acesta?

Subiect 3.

Indică sinonime (cuvinte cu înțeles asemănător) pentru înțelesul din text al termenilor:

Subiect 4.

Alcătuiește o compunere de 20-25 de rânduri în care să povestești o întâlnire cu îngerul tău. Compunerea trebuie să conțină elemente de descriere, povestire și dialog.

Subiect 5.

La întoarcerea din plimbarea prin munți, pictorul Nicolae Grigorescu a decis să continue pictura bisericii Sfinții Voievozi de la Agapia. Astfel, pentru îmbrăcămintea Sfântului Ioan Botezătorul, Sfinților Eustațiu și Teodor a ales culorile roșu, verde, respectiv mov (culoarea liliacului).

Sfântul Teodor este reprezentat alături de sfinții cu îmbrăcămintea verde, respectiv mov. Sfântul Ioan Botezătorul și cel cu îmbrăcămintea mov sunt pictați în tradiție bizantină.

Stabiliți ce culoare are îmbrăcămintea fiecărui sfânt, folosind tabelul alăturat. (Verificați răspunsurile în timpul unei vizite la mănăstire).	Mov	Verde	Roșu
Sf. Eustațiu			
Sf. Teodor			
Sf. Ioan Botezătorul			